

## **Тема: Приёмы технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы.**

Использование на уроках русского языка технологии развития критического мышления через чтение и письмо является одним из условий реализации требований ФГОС ООО, потому что цели и задачи технологии РКМЧП полностью соответствуют тем требованиям, которые ФГОС ООО предъявляют к метапредметным результатам, например, одним из результатов должно стать

**1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, а также**

**2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей**

одной из целей РКМЧП является

**- стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, запуск механизмов самообразования и самоорганизации.**

**Основные особенности технологии РКМ можно сформулировать следующим образом:**

- Не объем знаний или количество информации является целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни.
- Не присвоение «готового» знания, а конструирование своего, которое рождается в процессе обучения.
- Коммуникативно-деятельный принцип обучения, предусматривающий диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также «партнерские» отношения между педагогом и обучаемыми.
- Умение мыслить критически - это не выискивание недостатков, а объективная оценка положительных и отрицательных сторон в познаваемом объекте.

**Технология развития критического мышления предполагает структуру урока, состоящую из трёх этапов:**

- **стадии вызова**

- актуализация имеющихся знаний;
- пробуждение интереса к получению новой информации;
- постановка учеником собственных целей обучения.

- **смысловой стадии**

- получение новой информации;
- корректировка учеником поставленных целей обучения

- **стадии рефлексии**

- размышление, рождение нового знания;
- постановка учеником новых целей обучения.

Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жёсткие требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, а самое главное – умение ориентироваться в большом потоке информации и умение адаптироваться в любом обществе.

Перед современным учителем в условиях внедрения новых образовательных стандартов стоит задача использовать эффективные технологии обучения. Одной из таких технологий - ТРКМ в обучении школьников. Применение приемов ТРКМ на уроке заставляет учителя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обучающимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания. Именно ученики являются главными “действующими героями” на уроке. И, безусловно, их деятельность на уроке должна быть осмыслена и значима: что я хочу сделать, зачем я это делаю, как я это делаю, как я это сделал.

Сегодня, чтобы быть успешным, ребёнок, кроме определённой суммы знаний, умений, навыков, должен овладеть умением самостоятельно планировать, анализировать, контролировать свою деятельность, самостоятельно ставить перед собой новые учебные задачи и решать их.

А учитель должен соответствующим образом организовать учебную деятельность, создать условия для превращения ребёнка в субъекта, заинтересованного в самоизменении и способного к нему. Организация активной деятельности учащихся способствует развитию, повышает эффективность обучения, позволяет решить ряд проблем, возникших в обучении в последнее время: значительное увеличение объёма знаний, повышение теоретического уровня и требований к качеству их усвоения.

Общим итогом такой деятельности является повышение уровня владения учебным материалом и развитие важнейших учебных действий (самоконтроль, самооценка, рефлексия).

Включение в коррекционную деятельность проходит успешнее, если учащиеся понимают, что работа над собой, над своими ошибками действительно является неотъемлемым условием развития человека и необходима каждому из нас.

Наглядно и просто донести эту необходимость до учащихся, наряду с другими приёмами, мне помогают, например,

**высказывания известных мудрых людей, философов**

Ознакомиться с такими высказываниями я предлагаю и вам.

1. Человек может допустить ошибку. Признание её облагораживает его, но дважды облагораживает, если человек исправит ошибку. А.Навои.
2. Единственная настоящая ошибка – не исправлять своих прошлых ошибок. Конфуций
3. Совершить ошибку и осознать её – в этом заключается мудрость. Осознать ошибку и не скрыть её – это и есть честность. Цзи Юнь.
4. Умение мужественно преодолевать самого себя – вот что всегда является одним из величайших достижений, которыми может гордиться человек. П.Бомарше.

Можно начать урок с **притчи, пословицы**.

Например: Китайская пословица гласит: Человек может стать умным тремя путями: путём подражания, путём опыта, путём размышления.

*Учитель предлагает поразмышлять, какой же путь самый трудный.*

Выслушав всех, учитель воспроизводит

Человек может стать умным тремя путями:

путём подражания – это самый лёгкий путь,

путём опыта – это самый трудный путь,

и путём размышления – это самый благородный путь.

### **Приём «Перепутанные логические цепочки».**

Я бы хотела начать урок с известных вам строк, но они рассыпались. Кто поможет мне?

«начинается» «С» «успех!» «удачи» «малой»

«С малой удачи начинается успех!»

- Как вы понимаете эти слова?

- Я вам желаю, чтобы вам сегодня сопутствовала удача, которая поможет нашему уроку быть успешным!

На этом этапе можно также использовать приём «Удивляй!» Сообщение интересных фактов о каком – либо грамматическом явлении, о стилях речи. Вот пример такого текста:

*Есть науки древние, возраст которых определяется даже не веками, а тысячелетиями. Например, медицина, астрономия, геометрия. У них есть богатый опыт, традиции, которые берут свое начало с древности, развиваются и действуют в наше время. Так, обычай выпускников медицинских институтов давать клятву Гиппократа родился три тысячи лет назад и носит имя великого греческого врача, жившего в 460-356 гг. до н. э. на острове Коса.*

*Есть науки совсем молодые, которые родились только в прошлом веке. Например, экология.*

*Но есть и такие науки, чей возраст определить очень трудно. К таким наукам относится стилистика. С одной стороны наука как предмет сформировалась в начале нашего века. Но в то же время человек очень давно стал задумываться, что мы говорим и как говорим. А этим и занимается стилистика – наука о стилях. Кроме того, на “древность” указывает и сам термин, – так древние называли заостренную палочку, которой писали на восковых дощечках.*

*Обратите внимание на эпиграф к уроку. «Знать в совершенстве язык – значит владеть его стилями». (Г.Солганик)*

## Прием **“Нестандартный вход в урок”**.

Универсальный прием ТРКМ, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока. Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний. Например, записано сложное предложение с союзом и с общим второстепенным членом (запятая не стоит). - Предлагаем ученикам подумать, почему предложение сложное, а запятая не стоит?

### **Интеллектуальная разминка**

Всегда нужен настрой на определенный вид деятельности. Можно начать с интеллектуальной разминки – два, три не слишком сложных вопроса на размышление.

Разминку можно проводить по-разному:

- Что лишнее?
- Обобщить – что это?
- Какое слово скрывается (фотамсеар - атмосфера) и так далее.

Таблички с понятиями и терминами вывешиваются на доске и ребятам задаются вопросы.

Интеллектуальная разминка не только настраивает учащихся на учебную деятельность, но и развивает мышление, внимание, умение анализировать, обобщать, выделять главное.

Предлагается разноуровневый кластер для детей с повышенной мотивацией и слабых (для слабых заполнен частично). Это отличный приём систематизации материала. Наиболее часто кластеры применяются на стадии рефлексии, но и на стадии осмысления их применение эффективно. На уроках повторения и обобщения кластеры целесообразно использовать и на стадии вызова. Плюсы данного приёма: стопроцентная активность класса, быстрое воспроизведение изученного материала, чёткость изложения, возможность проявить творческую фантазию.

Использование такой формы работы, как составление кластера, помогает учащимся:

- актуализировать, обобщить, структурировать знания по теме;
- стать основой для составления связного высказывания в научном стиле;
- запомнить теоретический материал по теме;
- проявить свои творческие способности, фантазию;
- совершенствовать навыки работы с компьютером.

### **Текст с пропусками**

Заполните пропуски.

Различают три типа речи: \_\_\_\_\_

В \_\_\_\_\_ рассказывается о каком-либо событии, последовательно перечисляются действия героев.

В \_\_\_\_\_ изображается, рисуется какой-либо предмет (природа, люди, животные и т. д.).

В \_\_\_\_\_ что-то доказывается, раскрывается причина и следствие какого-то явления, события. В рассуждении обычно выдвигается мысль, которую надо доказать — \_\_\_\_\_. Затем приводятся доказательства — \_\_\_\_\_.

В конце рассуждения делается \_\_\_\_\_.

### Решение лингвистической задачи

Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы. Выпишите их подряд.

Су...фикс, сл...восочетание, соглас...ные, па...но, пр...дложение, син...аксис, глас...ные, ол...цетворение, транс...рипция, уд...рение.

Какое слово лишнее почему? (панно – не термин)

Подчеркните слова, которые будут нужны для повторения и изучения темы?

По выделенным словам расскажите, что вы знаете о «Фонетике».

Суффикс, словосочетание, согласные, панно, предложение, синтаксис, гласные, олицетворение, транскрипция, ударение.

### Блицпрос

1. Часть речи, обозначающая название предмета. (Имя существительное.)
2. Постоянный признак имен существительных. (Род.)
3. Часть слова без окончания. (Основа.)

### Прием РАФТ

Название приёма представляет собой сокращение: роль, аудитория, форма, тема. Ребёнок выбирает для себя некую роль, т.е. пишет или составляет устно текст не от своего лица. Затем решает, для кого предназначен текст, который предстоит написать (для родителей, учеников и т.д.). Вышеперечисленные параметры во многом продиктуют и формат создаваемого текста (рассказ, доклад, сочинение и т.д.). И, наконец, выбирается тема. На самом деле все это может происходить в обратном порядке или одновременно. Выбор происходит индивидуально, но иногда такая работа проходить в парах.

Например, задание для учащегося 9 класса при подготовке к ГИА. Представь себе, что ты – запятая. Расскажи о своей жизни в стране Обособленных Членов Предложения. Задание для учеников 5,6 класса: представь, что ты – Имя Существительное. Расскажи о себе.

### Приём «Согласен – Не согласен»

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.

Формирует:

- умение оценивать ситуацию или факты;
- умение анализировать информацию;
- умение отражать свое мнение.

Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: согласен – «+», не согласен – «-».

1. Слово, имеющее одно лексическое значение, — однозначное.
2. Слова разные по звучанию, но сходные по своему лексическому значению — это омонимы.
3. Словарный состав языка — лексика.
4. Слово, имеющее несколько лексических значений, — многозначное.

5. Слово *сходство* по отношению к слову *различие* — антоним.

### Приём «Корзина идей, понятий, имен»

На начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у учеников опыта и знаний, приём «Корзина» идей, понятий, имен... очень эффективен. Это приём организации индивидуальной и групповой работы учащихся, позволяющий выяснить все, что знают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать корзину, в которой условно будет собрано все то, что все ученики **вместе** знают об изучаемой теме.

Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по предложенному вопросу (строго индивидуальная работа, продолжительность 2 - 3 минуты). Затем происходит обмен информацией в парах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 1-2 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия. Далее каждый ученик называет какое-то одно сведение или факт, при этом ранее сказанное нельзя повторять! Все сведения кратко, в виде тезисов, записываются учителем в «корзинке» (без комментариев). В корзину можно «сбрасывать» все понятия, имеющие отношение к теме урока. В ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка понятия будут связаны в логические цепи. Данный приём активизирует деятельность учеников, каждый стремится «бросить» в «корзину» свой ответ.

Приём очень напоминает традиционное фронтальное повторение, но есть и существенная разница: работа индивидуальная – групповая – коллективная. Элемент игры – все сведения помещаются в корзину. Работа проходит быстро, живо, активно. И результат виден сразу у каждого ученика: кто-то доверху наполнил корзину, а кто-то ничего не вспомнил сам, воспользовался подсказкой. Исходя из этого, и строится урок, и с учётом пробелов можно дать индивидуальное домашнее задание.

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Предложим ребятам поместить в корзину только слова с приставкой при- со значением «неполное действие». Таким образом, повышается внимание, они более сосредоточены: важно правильно вставить буквы и определить значение приставки.

Пр...милый, пр...неприятный, пр...спокойно, пр...града, препятствие, пресечь, пр...опасный, пр...скучный, пр...бывать, пр...ближаться, пр...байкальский, пр...бежище, пр...бавлять, пр...брежный, пр...вивать, пр...валиться, пр...вести, пр...вертеть, пр...вязать, пр...вокзальный, пр...тормозить, пр...гибаться, пр...двинуться, пр...землиться, пр...дорожный, пр...дираться, пр...ехавший, пр...задуматься, пр...жесть, пр...кладывать, пр...каспийский, пр...нарядиться, пр...одеться, пр...писать, пр...открыть, пр...поднять, пр...прыгивать, пр...соединиться, пр...ютить, пр...тихнуть.

В «корзину» поместили несколько слов, а работу проделали большую.

Можно предложить ребятам заполнить сразу две «корзины», выписывая слова с разными значениями приставок.

Добиваясь осознанного усвоения каждой темы, а затем её чёткого воспроизведения, можно усложнить приём «корзина», не меняя его сути. Предложим детям самим определить, сколько корзин им понадобится, чтобы распределить такие слова:



**Задач, делаешь, из-за туч, молодежь, шалаш, хорош, беречь, с крыш, стричь, пригож, речь, меч, могуч.**

Возможны следующие варианты ответов:

- Мне понадобилась одна «корзина», потому что все эти слова на орфограмму «Мягкий знак на конце слов после шипящих».

- Я бы поделил эти слова на две «корзины». 1-я: делаешь, молодежь, беречь, стричь, речь. Эти слова пишутся с *ь*; 2-я: задач, с крыш, из-за туч, пригож, шалаш, хорош, меч, могуч (без *ь*).

- Я бы поделил эти слова на три «корзины», так как эта орфограмма встретилась нам в глаголах, существительных и кратких прилагательных.

- Я бы поделил эти слова на четыре «корзины»: 1-я: глаголы делаешь, стричь, беречь (пишутся с *ь*); 2-я: существительные 3-го склонения молодежь, речь (пишутся с *ь*); 3-я: существительные 1 и 2 склонений задач, из-за туч, шалаш, с крыш, меч (пишутся без *ь*); 4-я: краткие прилагательные пригож, хорош, могуч (без *ь*). И уж совсем замечательно, если кто-то из учащихся скажет, что задач, из-за туч, с крыш – отдельная «корзина». Активно работают абсолютно все ученики, мыслят, рассуждают, доказывают. Используемый при этом элемент игры не превращает урок в игру!

Плюсы такой работы ещё и в том, что здесь присутствует «дух» соревнования: каждому хочется высказаться, быть активным. Дети не боятся ошибаться (их поправят или с ними поспорят). А учитель добился цели на данном этапе урока: в работу включился весь класс, несколько важных орфограмм повторили, закрепили навыки бесконфликтного общения, над развитием речи поработали.

### **Приём “Лови ошибку”**

Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

### **Приём “Жокей и лошадь”.**

Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор - А.Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь».

Актуальны и такие приемы как лото, обсуждение выполнения домашнего задания, проблемный вопрос, ложная альтернатива, толстые и тонкие вопросы.

Для пробного действия необходимо предъявить одинаковое для всех учащихся индивидуальное задание. Учащиеся самостоятельно выполняют пробное действие и соотносят его с готовым образцом без исправления ошибок. Завершение этапа связано с организацией выхода в рефлекссию пробного действия. Выполняя пробные учебные

действия в системе, обучающиеся приходят к выводу, что ошибка в учении не является «криминалом», а лишь поводом подумать, что не получается и исправить свою ошибку.

А также возможны и такие приемы работы, как:

**«Лови ошибку»** - обсуждая с учащимися уже изученный материал, учитель намеренно допускает ошибки, ученики должны исправить их.

**«Светофор»** - это полоска бумаги, с одной стороны красная, с другой – зеленая. При опросе ученики сигнализируют о своей готовности к ответу, поднимая «светофор» красной или зеленой стороной.

**Блиц-опрос** – проводится в высоком темпе для выявления степени усвоения учебных навыков, которыми обязаны овладеть ученики для дальнейшей успешной работы.

**Опрос по цепочке** – рассказ одного ученика прерывается в любом месте и передается другому жестом учителя. И так несколько раз до завершения ответа.

**Программируемый вопрос** – ученик выбирает один верный ответ из нескольких предложенных (опрос проводится устно)

Еще один прием **«Расскажи по схеме: Я знаю, я запомнил, я смог»**

Ребята **по кругу** высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

- |                       |                      |                      |
|-----------------------|----------------------|----------------------|
| 1. сегодня я узнал... | 7. я почувствовал,   | 12.я попробую...     |
| 2. было интересно...  | что...               | 13.меня удивило...   |
| 3. было трудно...     | 8. я приобрел...     | 14.урок дал мне для  |
| 4. я выполнял         | 9. я научился...     | жизни...             |
| задания...            | 10.у меня получилось | 15.мне захотелось... |
| 5. я понял, что...    | ...                  |                      |
| 6. теперь я могу...   | 11.я смог...         |                      |

Обсуждая в конце урока результаты своих наблюдений, учащиеся смогут объективно оценить свою активность и качество работы.

Для того, чтобы закончить урок на положительной ноте можно воспользоваться одним из вариантов **упражнения «Комплимент»** (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах), в котором учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.



В качестве интеллектуальной разминки интересно использовать приём **«синквейн»**. Особенности этого пятистрочного стихотворения всем хорошо известны. Но я с ребятами не просто пишу стихи. Наши синквейны всегда включают словарные слова. Работают детишки с огромным увлечением. Я прибегаю к небольшой хитрости: написание синквейна сопровождаю словами: « Устали? Отдохнём? Тогда - стихи!» - называю одно или несколько словарных слов, причём словарные слова могут быть любой частью речи:

**Поезд.**

**Пассажирский**, скорый.

Укачивает, успокаивает, баюкает.

Поезд мчит нас **навстречу** открытиям и приключениям.

**Встреча.**

**Синквейны** – превосходный способ контроля.

Для уроков литературы синквейны – это настоящее Эльдorado. Ученики любят эти французские стихотворения, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя. Учитель при этом не только экономит время, но и проверяет одновременно прочитанность текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли. Если 45 минут урока позволяют зачитать вслух лишь несколько сочинений, то свой синквейн представить сможет каждый, да ещё останется время чтобы всё обсудить.

Составляя синквейн, каждый ученик реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным.

Остап

Мужественный, цельный,  
Сражается, мучается, погибает,  
Достойный сын своего отца.  
Патриот.

Андрей  
Красивый и слабый,  
Храбрится, влюбляется, предаёт.  
Нельзя уважать таких людей.  
Предатель.

Любой урок, а урок русского языка особенно довольно труден для детей, поэтому важно прибегать к различным способам познания. Перечисленные мною приёмы не только помогают сменить вид деятельности, но продолжают обучать в более захватывающей форме.. «Весь смысл жизни заключается в бесконечном завоевании неизвестного, в вечном усилии познать больше» - писал Э.Золя. И то, что на уроке способно создать ситуацию успеха, в жизни поможет стать успешным человеком.

А закончить своё выступление мне хотелось бы так:

*Сотрудничать, любить и развивать,  
Детей сужденья мудро принимать,  
Ориентировать на личность обучение –  
Сегодня в этом педагога назначение.  
Всем Вам желаю творческих побед  
На каждый Ваш вопрос – прямой ответ  
Спасибо за внимание, друзья,  
До новых встреч прощаюсь с Вами я!*

